

## **L'amour de la matière...**

*S'est-on jamais demandé quel pouvait être l'état d'esprit du sculpteur devant le bloc de pierre ou de bois brut ?*

*Quelle relation s'établit entre l'artiste et la matière avant le coup de gouge ou de ciseau initial ?*

*Qu'elles soient lisses, veloutées ou rugueuses,*

*les sculptures de Martine Magritte présentent toute cette particularité,*

***celle de laisser affleurer la palpitation millénaire de la matière.***

*Elles nous plongent au plus profond des âges, semblent provenir d'un temps hors du Temps,*

*là où lieux et chose relâchent leur emprise.*

*Pour créer une symbiose aussi parfaite entre la matière et le sujet qu'elle a choisis,*

*il fallait que l'artiste ait une conscience aiguë de son histoire et de son **organique beauté.***